



**Курс-практика с 02.03.20 по 02.06.20 «Проектное управление креативными идеями.
Продюсер съемок»**

Дни занятий: 10.03.20, 17.03.20, 02.04.20, 09.04.20, 28.04.20, 12.05.20, 26.05.20, 02.06.20
Вт/ Чт с 12.00 до 14.00 м.Белорусская, ул. Правды д24 с3

**План обучения курса-практики «Проектное управление креативными идеями.
Продюсер съемок»:**

1 день – Разбор ролей на съемочной площадке. Поиск идей. Фиксация эмоций
Результат ДНЯ 1 – Эмоции сформированы/ зафиксированы. Основные роли и задачи участников проекта концептуальных съемок ясны.

2 день – Развитие идеи. Коллажи настроений/ зарисовки мыслей и ощущений
Результат ДНЯ 2 – Эмоции отображены в коллажах. Верхнеуровневые идеи для съемки и концепта зафиксированы.

3 день – Глубокий анализ идей. Ролевое присутствие
Результат ДНЯ 3 - Сформирован концепт. Структурирован проект. Проработаны идеи съемок.

4 день – Ролевое погружение в проект. Комплексный анализ творческой реализации
Результат ДНЯ 4 – Готовы требования к команде/ сформирован характер художественного проекта

5 день – Детализированная подготовка к презентации проекта
Результат ДНЯ 5 – Проект описан/ Есть понимание по реквизиту/ Референсы съемки подготовлены/ Текст-приглашение для поиска участников проекта сформулирован

6 день – Коллективная работа над вашими художественными проектами
Результат ДНЯ 6 - Первый прогон – подготовка к съемочному процессу вашего проекта

7 день – Разбор ваших проектов. Советы по съемке. Ответы на вопросы
Результат ДНЯ 7 – Получены ответы по реализации съемок/ Завершающая шлифовка ваших проектов

8 день – Разбор результатов ваших съемок. Награды. Фотосессия
Результат ДНЯ 8 – Портфолио сформировано. Личный проект полностью реализован (идея/ концепт/ продакшен).
Собрана команда и получен опыт продюсирования съемок + прокачен скил тайм-менеджмента и командной работы.



План обучения День 1 «Разбор ролей на съемочной площадке. Поиск идей. Фиксация эмоций»

20 минут	организационная часть/оформление/оплата
10 минут	вступительное слово
5 минут	обсуждение задач
5 минут	личное знакомство
5 минут	знакомство с командой
20 минут	творческая часть
10 минут	фиксация своих эмоций
20 минут	расслабляем мозг/ творческая часть 2
20 минут	коллективная работа
5 минут	пояснение ДЗ

Результат - Эмоции сформированы/ зафиксированы. Основные роли и задачи участников проекта концептуальных съемок ясны.

12.00

20 минут – организационная часть/оформление/оплата/ коллективное фото
Если остаётся время – используем в конце - проработка эмоций/описание/детальный разбор

12.20

10 минут – Правила курса. Схема наблюдения за происходящим на площадке

12.30

5 минут – Задачи на день

Цель – соблюдение тайминга/ понять роли участников проекта на площадке и фиксация эмоций

12.35

5 минут - личное знакомство/ назначение ответственного за соблюдение временных рамок в плане Дня 1

Каждый представляется и говорит, чему хотелось бы научиться/ цель участия?

12.40

5 минут – знакомство с командой. Посмотрим зону работы каждого участника + пара слов-представления

12.45

20 минут – наблюдение за происходящим на съемочной площадке

Молча, не общаясь друг с другом – можно только смеяться от странности происходящего. Смотрите за каждым участником по 5 минут (фотограф/визажист/модель/продюсер съемки/стилист и т.д.), не мешая процессу съемки (последовательность выбираете сами)



Цель – записать по 5 основных задач каждого участника проекта.
Например, фотограф – делает фото/ ставит свет/ направляет модель и тд
Визажист – наносит тон/ выбирает мэйк и тд

Из этого вывести список требований к каждому участнику
Например, фотограф должен прийти с фотиком/ должен уметь снимать со студийным светом и тд
Визажист должен уметь делать конкретный мэйк/ иметь страницу с работами в инсте и тд

13.05

20 минут – расслабляем мозг – достаём наушники – включаем любимый трек - устраиваетесь поудобнее и кайфуете от происходящего.

Цель – почувствовать себя свободно, можно молча гулять по площадке, не мешая съемочному проекту

Задача – посмотреть на съемочный процесс в общих чертах с расслабленной головой
Отбросить всё, что мы только что делали и наблюдать за процессом со стороны

Цель – поймать эмоции, что сейчас внутри.
Заметьте улыбаетесь вы или грустите/ кайфуете или раздражены
Пишем любые мысли в тетрадь и молча, с любимой музыкой наблюдаем за процессом – ловим свои ощущения.

Примерный ход мыслей, чтобы погрузиться в свои ощущения от съемки: мэйк формирует необычный образ – с кем у меня ассоциируется модель? Может с героем фильма/мультлика?
–Какие мысли «ловятся», глядя на нее? Становится страшно/интересно/ неприятно/ хочется войти в кадр- и что бы я сейчас сделала, если бы была моделью?– о чём эта съемка?
Что мне в ней нравится/ что отталкивает? – ловим эмоции

Еще пример мыслей - Антураж вызывает ужас/ Черный цвет ассоциируется со страхом/
Реквизиты ассоциируются Викторианской эпохой/ Интересно, а что именно происходило в Викторианскую эпоху кроме развития фотографии, на основе снимков мертвецов? и тд
Всё это вы записываете - вычленяете самую сильную эмоцию (ту, что сильнее цепляет), можно парочку

13.25

10 минут – коллективная работа/ обсуждение ролей/ задач/ требований для участников съемочного проекта
Каждый по 1-2 минуты читает свой составленный список основных задач для каждого участника съемочного проекта (фотограф/визажист/модель/продюсер съемки/стилист и тд)

После прочтения каждым участником своего списка выводите общий (не более 5-ти основных задач на роль) – фиксируете



5 минут - Дальше по схожей схеме обсуждаете требования, что сформировали для каждой из ролей проекта

Выводите общий список тоже не более 5-ти требований на роль

13.40

5 минут - коллективная работа. Делимся основной эмоцией от происходящего

Каждый высказывает ощущения от того, что происходит

Например, круто всё это выглядит, вызывает драйв/ блиин, сразу хочется идти и снимать или залетать в кадр как модель /я не испытываю никаких эмоций/ я даже не поняла, что делать и хз что говорить сейчас /смешанные чувства – сама их пока не понимаю

Важно проговорить, что вы сейчас испытываете и запомнить это ощущение + внимательно послушать других (если что-то из рассказов цепляет – записать).

5 минут - мое слово/ домашка

Вы 2 часа работали в режиме жёсткого тайм-менеджмента/ часто смотрели на этот график с расписанием, пытаясь все максимально успеть и усвоить/ наблюдали за работой над художественной съемкой/ познакомились с интересными людьми/ потусили в студии с любимой музыкой и поймали разные эмоции.

Вы молодцы и круто, что пришли сегодня и позволили себе расслабиться в непривычной обстановке

13.55

Результат дня 1 – Эмоции сформированы/ зафиксированы. Основные роли и задачи участников проекта концептуальных съемок ясны



Домашнее задание ДЕНЬ 1:

1) Прописать необходимый для съемки состав команды с задачами и требованиями для каждой роли + ваши пожелания
Фотограф, визажист, модель, продюсер съемок, стилист и тд

Например, Фотограф. Задача - снимать в студийном свете с высокой резкостью кадра.
Нужно снять в стиле art/ fashion.

Требования – опыт студийных съемок/ парень или девушка, с кем вам комфортнее? / опыт работы с креативными проектами/наличие личной камеры и тд

Еще пример, Визажист. Задача – сделать нюдовый мэйк за 30 минут и в процессе съемки дополнить образ стрелками.

Требования – страница с работами в инсте/ опыт креативных проектов и тд

2) Проанализировать свои умения, сопоставить с важными качествами ролей и понять, что можете брать на себя

3) Проанализировать самую яркую эмоцию от урока и накидать 3 самых впечатляющих обстановки за день.

Задача – выявить от чего вы загораетесь.

4) Купить скетчбук – большая тетрадь с альбомными листами – это и будет ваше первое творческое портфолио

Возьмите отдельный лист А4 и попытайтесь как попало нарисовать эмоции, что вы сегодня испытали и назовите их основным словом (радость/ злость/ смятие/ страх/дискомфорт/ удовольствие и тд). Рисовать неважно чем и как (карандашами/ ручкой / красками)

5) Найдите 2-3 старых журнала мод, типа космополитен или чего-то подобного.

Посмотрите их и вырвите оттуда следующие картинки: лица/ губы/ глаза/ машинки/ часы - любую ерунду, что затронет внимание

Еще вырвите оттуда картинки, которые чем угодно передают пойманные на уроке эмоции (цветом, формой, наклоном и тд)

Берите картинки с собой на второй урок

6) На первой странице скетчбука напишите карандашом главную вашу эмоцию.

Скетчбук на урок можно не брать, чтобы не таскать тяжёлое и сохранять ощущение лёгкости и радости приподнятого настроения

Постарайтесь настроиться на второй урок как на кайф от креатива, в который вы окунётесь – будет очень интересно